

Semanario "Impacto" Dic 1999

Las bien logradas coreografías dancísticas, los curiosos personajes folklóricos y el jolgorio de nuestras fiestas tradicionales, raíz de la identidad patria que el ballet folklórico de Ecuador de Luis Beltrán nos presenta en los distintos escenarios, ponen de relieve la heredad ancestral y nuestra riqueza pluricultural. Se ha dicho que no hay mejores embajadores de una nación que aquellos que con arte y maestría, difunden las tradiciones y culturas de sus pueblos en los diferentes escenarios del mundo; y aunque para el arte y la cultura nacional no existe apoyo gubernamental, ni presupuesto o auspicio alguno, como si lo hay y en grandes cantidades para superfluas e improvisadas propuestas que casi siempre han terminado en costosos escándalos financieros o políticos, que nos han hecho sentir avergonzados ante la comunidad extranjera, los buenos artistas ecuatorianos, en cada uno de los escenarios, siguen izando los emblemas patrios y buscando un espacio de mayor respeto y admiración en el contexto internacional pese a la adversidad en la que se desenvuelven.

Bien por ellos, los artistas, bien por el trabajo de este bien estructurado ballet folklórico, que bajo la dirección de un estudioso del folklore patrio como el maestro Luis Beltrán Vargas, galardonado en varias ocasiones, con su trabajo ha conseguido aplausos para una nación digna de mejor suerte llamada Ecuador .



El Miss Universo proyectó al mundo al Ballet Folklórico del Ecuador

ENTRE LAS cosas buenas que dejó el reciente concurso de elección de Miss Universo 2004, está la proyección al mundo del Ballet Folklórico del Ecuador, dirigido por el maestro Luis Beltrán.

Las candidatas que se hicieron presentes en la Mitad del Mundo dijeron que la presentación del ballet fue un espectáculo único. Los "Haya Humas", "Danzantes de Corpus", "El chigualo manabita", "el coraza", "la fiesta montubia", "el inti raymi" fueron el deleite de todas las candidatas, quienes no pararon de tomar la mayor cantidad de fotos posibles.

Beltrán dijo que el ballet, que se fundó hace 15 años, cuenta en la actualidad con 22 integrantes. Manifestó que han hecho presentaciones en todo el país y que generalmente actúan en la Mitad del Mundo y el Centro Histórico de Quito.

A raíz del Miss Universo, este ballet se ha convertido en un referente de la música y danza ecuatorianas. (HC)



El Ballet Folklórico del Ecuador, dirigido por el maestro Luis Beltrán, tiene hoy una proyección internacional.

Diario "La Hora" 13 - Agos- 2004

El arte de Alicia Cepeda es contra la violencia

ALICIA CEPEDA lleva la danza en las venas. Pese a no creer en cábalas o supersticiones, desde niña supo que lo suyo iba a ser el baile y también la actuación.

Por eso desde temprana edad comenzó a recibir clases de danza. Eso le abrió otra puerta: la actuación. Ha interpretado diversos papeles, aunque, según dice, es como bailarina donde ha protagonizado importantes coreografías.

En el teatro ha actuado en obras de carácter social. 'Mi fuerte es la denuncia social. Por medio del arte busco permanentemente a través de cada una de mis propuestas teatrales, la igualdad de derechos y la no violencia en cualquiera de sus expresiones', dice.

Directora del Taller de Teatro 'La Espiga', Alicia Cepeda manifiesta que frente a un público en vivo no hay oportunidad para equivocaciones o cortos y peor repeticiones. 'Mi entrega en el escenario es total', asegura.

Alicia Cepeda ha ido más lejos en su carrera. Su arte le ha llevado a las comunidades, en la fecha precisa y con la gente del sector. 'Ha compartido una vivencia de interrelación cultural', dice.

En su hogar se respira arte. Su esposo, Luis Beltrán, es profesor, folklorista y sociólogo, mientras que su hija Alicia Beltrán es escritora, pintora y bailarina.

Por esa dedicación a las clases populares y desposeídas, Alicia Cepeda

ha recibido varias condecoraciones, entre ellas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, del Congreso Nacional, del Consejo Provincial de Pichincha y de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha.

Formadora de juventudes, Alicia Cepeda Jarrín manifiesta que mientras en el Ecuador no haya igualdad de derechos para todos y campee la violencia, ella estará allí con su arte, para hacer reflexionar a la sociedad. (HC)



Por esa dedicación a las clases populares y desposeídas, Alicia Cepeda ha recibido varias condecoraciones, tanto de organizaciones políticas como culturales del país.

Diario "La Hora" 20 - Agos- 2004

Alicia Beltrán y su arte de la rebeldía

NACIDA EN QUITO hace 20 años, Alicia Beltrán Cepeda, es una amante de la cultura. Diseñadora, pintora, escritora, caricaturista, poetisa y bailarina, todo eso es su entorno.

Escribir un verso de amor, dice, es encontrar las palabras para describir por qué una sonrisa besa los labios que anhela besar. Para Alicia la danza es el campo a la luz de las estrellas, un escenario matizado de colores artificiales. Estos sentimientos los ha encontrado en los dos libros de poesía y uno de prosa que ha escrito hasta el momento.

Alicia dice que vive para el arte. En su hogar nunca le faltan los pinceles, ni los motivos para plasmar el aroma de un jazmín.

Alicia incursionó en el canto a la edad de 14 años, formando parte de diferentes agrupaciones. Su afición por la danza la ha convertido en una extraordinaria bailarina. La fuerza, la entrega y el talento que refleja en el escenario en cada una de las coreografías que las protagonistas hablan por sí solas de maestría, conocimiento y duro trabajo convertido en espectáculo.

En el folklore, la investigación de campo, la creación de propuestas coreográficas y la difusión misma de nuestras tradiciones y costumbres festivas con el Ballet Folclórico de Luis Beltrán, al que pertenece, los que ocupan gran parte de su tiempo.

Con la sinceridad que le caracteriza, a Alicia no se le suben los humos cuando los críticos le dicen que es la mejor bailarina que hay en el país. 'Por mis venas corren los genes de artista, porque antes de venir al mundo mis padres ya estaban en el escenario', dice.



Su afición por la danza hizo de Alicia Beltrán una extraordinaria bailarina. La fuerza, la entrega y el talento que refleja en el escenario en cada una de las coreografías, siempre son elogiadas por el público.

Alicia Beltrán siempre que sale a un escenario lo hace pensando en los más débiles, porque para ella, es por esos seres que se especializa cada día más, para hacer de su arte un canto de protesta y solidaridad. (HC)

Diario "La Hora" 3 - Sep- 2004



Para los críticos y quienes lo han visto, José Muñoz es un bailarín que transmite esperanza. También es músico.

José Muñoz Logroño, el hombre que baila para los más humildes

QUIERO SER músico, pero no puedo porque era hijo de un músico salobato. Decidí la carrera de Periodismo, porque su carrera así sí le digo que lo estoy en la danza y que a una debería dedicarse.

Un ejemplo de valor, fe, amistad y compromiso es José Muñoz Logroño. Muñoz dice que desde que estaba en el vientre de su madre, ya comenzó a dar sus primeros pasos en la danza.

Inventó a tiempo sus ritmos, desde su familia con grupos instrumentales musicales, como rumbas, cumbas y tangos. En su Chumbamblo natal, en el cantón Salobato, provincia de Cotacachi, gente de temperamento a la madre naturaleza, al amor, a la amistad y a muchos otros más. Se pasó por la danza por algo pedagógico. En 1984 ingresó a estudiar en la Casa de la Cultura Ecuatoriana en sus sistemas de servicios generales, luego las hizo de carácter y otros después de especialización.

En 1995 le pasó algo que jamás se veía para bailar. Fue invitado por el grupo de danza tradicional "Mera" de la ciudad

de Loja La Magallanes, para que participara como bailarín. Esta agitación abrió las puertas para trabajar en esta disciplina y ante quienes me hizo descubrir mi verdadero talento", dice.

En 1997 recibió una gran invitación de danza, en los talleres organizados por el Municipio de Quito. Eso le llevó a formar parte, por una corta temporada, del Ballet Folklórico "Oasis". Luego ingresó a "Humanitario", en donde recibió reconocimientos por su talento en todo el país.

Muñoz dejó una buena impresión cuando en 1992 viajó a los EE. UU., como miembro del grupo "Yarina" Jimena Villa lo contactó para la obra "Ikati" que tuvo buena acogida de la crítica.

En la actualidad Muñoz continúa con su formación académica en la Escuela Metropolitana de Danza y es miembro del Ballet Folklórico de Luis Beltrán. Para quienes lo han visto, Muñoz es un bailarín que transmite esperanza a los oprimidos y libertad a quienes se sienten esclavos. (HC)

Diario "La Hora" 24 - Sep- 2004

Lo de Paola Acosta es la danza

Alegre, amigable, sensible y carismática, así lo consideran las personas que la conocen a Paola Acosta, otra de las estrellas del Ballet Folklórico de Luis Beltrán.

PAOLA ACOSTA nació en Quito el 11 de marzo de 1983. Desde muy pequeña comenzó a estudiar en casa por sus abuelos. Es así que a los nueve años una padre la inscribió en la "Casa de la Danza". Paola dice que en esa ciudad aprendió sus primeros "pasos" con la maestra Susana Reyes.

Uno de los pasos del tiempo ya era un ritmo de baile. Con el tiempo de los grupos de danza de ecología el Ballet Folklórico "Oasis". En una época de su vida Paola participó en numerosos festivales de danza cultural, participando en presentaciones, exhibiciones, concursos.

Luis Beltrán, se convirtió en su ejemplo a seguir en el Ballet Folklórico de Ecuador, que según ella, ha sido el mejor espacio para quienes aman la danza.

La presentación de danza por la interacción cultural con las danzas tradicionales ecuatorianas, de la Sierra, Costa y Amazonia, marcan de un rol que es un momento de orgullo y de desarrollo personal. La experiencia le quiere a ser docente profesional de danza y enseñanza.

"Yo soy una persona muy feliz que me encanta bailar y bailar es un placer. Me gusta bailar en mi casa con mi familia y amigos."

Se dedicó a bailar y a la danza se refiere en todo tipo de sus presentaciones, artísticas, como producto de su constante y disciplinada preparación de cuatro horas diarias. Es así que Paola Acosta siempre haya danza y siempre en danza. (HC)



Un estilo personal decorado le sirve a Paola Acosta para brillar en el Ballet Folklórico del Ecuador que, según ella, ha sido el mejor espacio para quienes aman la danza.

Periódico "Opción" 15 - Nov - 2005



QUINCENARIO
OPCIÓN
de los ecuatorianos por la verdad

ECUADOR, del 31 de octubre al 14 de noviembre de 2005
QUINCENARIO 34 PÁGINAS 3 SECCIONES AÑO 8 Nº 16 US\$ 2,50

Cerfilles en el Arte y la Literatura

"No somos un país colonizado, tenemos nombre y apellido y nuestras propias raíces"

Por Alfonso Montiel

Los Colobos del Río, que de los rubios...
El Ballet Folclórico del Ecuador...
Luis Beltrán, creador del Ballet Folclórico del Ecuador...

Una en las Danzas (título que aparece el Ballet Folclórico del Ecuador)

En una danza...
Luis Beltrán...
El Ballet Folclórico del Ecuador...

Diario "La Hora" 10 - Dic - 2005



La Hora
LA BOA NACIONAL PRESS

Intervención: La danza y la cultura

Luis Beltrán, un puntal de las artes escénicas

Agosto preparó su maestría en las artes...
Luis Beltrán...
El Ballet Folclórico del Ecuador...

"El Comercio" 26 - Abr - 2006



Diario "La Hora" 4 - Sep - 2006



Diario "La Hora" 2 - Feb- 2008



Diario "La Hora" 22 - Jun - 2008



se celebra el 'Inty Raimy' o 'Fiesta del sol', un ritual de agradecimiento al Dios sol y su calor, fuente importante de riqueza para la agricultura y la prosperidad indígena.

El manejo de la sombra del sol permitía saber cuando dejar las semillas para germinar, cuando cosechar, y cuando dejar a la tierra descansar. Por eso la importancia también se traslada a la tradición católica con las fiestas de San Pedro y San Pablo. Toda América Andina conocía muy bien estas fechas que luego de varios siglos iba a ser celebrada por varios grupos independientes de danza y folclore andino, en este caso el ballet de Luis Beltrán.

El minucioso trabajo en la selección de los trajes es fruto de mucho tiempo de investigación a cargo de Beltrán. La mayoría rescatando el diverso contraste del rosado y verde pastel, con pedazos de vidrio y bordados a mano de figuras precolombinas. Estos vestuarios son adquiridos directamente de las comunidades indígenas de la sierra central quienes a mano los han elaborado gracias a muchas generaciones.

Luego del baile indígena vino la presentación del baile mestizo, donde el terno clásico del hombre criollo se junta con el vestido elegante y discreto de la mujer colonial. La galantería del hombre quiteño conquista a la curiosa mujer andina para que siga perpetuando el mestizaje ecuatoriano. La danza folclórica es para eso, para demostrarle al mundo esa simbiosis racial y escénica muy bella del país.

Los 32 bailarines de este grupo están dedicados a bailar danzas de todos los países latinoamericanos, y rescatar la cultura perdida de un continente, muchas veces ocasionada por la importancia que le dan los medios, en especial la televisión, a las culturas internacionales y no prestar atención a lo nacional, asegura Beltrán. "No debemos avergonzarnos ni de nuestros apellidos ni de nuestra tierra, aprenderemos a respetar cuando nos conozcamos a profundidad", finalizó.



El vestuario siempre vivaz y colorido es imprescindible en nuestra cultura.

